

	Pág.
A manera de exordio	7

I

Evolución —e involución— del cine	9
La invasión de las mayorías	10
El realismo americano	15
La protesta de las minorías	18
Cine poéticorrealista	22
Limitaciones del cine	25

II

Acontecimientos fundamentales del cine universal	29
Las fechas más importantes del cine mexicano	33
Principales trofeos concedidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood	35
Principales arieles concedidos por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas	38
Principales trofeos del Primer Festival Internacional de Punta del Este, Uruguay, (1951)	40
Principales festivales internacionales del cine en Europa	41
Las doce mejores películas del cine mudo	42
Las doce mejores películas del cine sonoro	42
Los doce mejores realizadores del cine universal	43
Las doce mejores actrices del cine mudo	45
Las doce mejores actrices del cine sonoro	45
Los doce mejores actores del cine mudo	45
Los doce mejores actores del cine sonoro	45
Los mejores fotógrafos del cine	45
Salas de exhibición existentes en el mundo, (1948)	46
Costo de producción de una película, (1948)	46

Vocabulario fundamental cinematográfico	49
---	----

CRITICA

El cine irracional de Luis Buñuel	65
"Los Olvidados"	69
"El Ciudadano Kane"	71
"Fantasia"	75
"Don Nadie"	77
"La Quimera del Oro"	79
"El Nacimiento de una Nación"	81
En torno a "Goupi"	83
"Enrique V"	85
"Locura de Amor"	88
"Don Quijote de la Mancha"	91
El nuevo "Orfeo" de Jean Cocteau	94
Lopé de Vega en la pantalla	98
"Strómboli"	104
"Tempestad Sobre Asia"	105
"La Perla"	107
La producción nacional	109
"Doña Perfecta"	110
"Ambiciones que Matan"	112
Opinión autorizada	114

V

Bibliografía fundamental	117
--------------------------------	-----